

Специфика героя в романе Симадзаки Тосона «Нарушенный завет»

П.С. Саленко

Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия

Обоснование. Симадзаки Тосон (1872–1943) — представитель японского реалистического романа начала XX века, который внес большой вклад в развитие натурализма (утилитарно-реалистического направления в литературе) в Японии. В подарившем ему известность романе «Нарушенный завет» (яп. 破戒, 1906) с помощью образа главного героя автор раскрывает сразу несколько «язв» постмэйдзинской Японии, что позволяет не только раскрыть специфику японского реализма, но и говорить о типе национального героя.

Цель — исследовать специфику героя в романе Симадзаки Тосона «Нарушенный завет».

Методы. Были применены культурно-исторический, историко-типологический, сравнительно-исторический, структуралистский методы.

Результаты. Со свойственной реализму тенденцией изображать насущные социальные проблемы Тосон в лице протагониста Усимацу Сэгавы раскрывает две язвы общества того времени: дискриминация «отверженных», буракуминов, противоречащая указу об уравнивании всех жителей страны в статусе и правах; осознание молодой мелкобуржуазной интеллигенции, сконцентрированной в рядах сельских педагогов, несправедливости нового общественного строя, призрачности идеи равенства и свободного продвижения в сферах науки и искусств. Усимацу находится в пороговом состоянии: ему приходит известие о смерти отца, завещавшего сыну хранить тайну происхождения до конца дней. «Завет/заповедь» — элемент поэтики названия, намеренно используемый Тосоном для придания мифологического значения сюжету. Тайна угнетает героя — это Дамоклов меч над головой юноши. Раскрытие тайны происходит после смерти «духовного» отца, двойника Усимацу — Иноко-сэнсэя. Тайну с помощью так называемой «психологической фантастики» [4] раскрывают коллеги Усимацу — его увольняют, но перед этим он прилюдно «нарушает завет». Усимацу, избрав путь бунта против обстоятельств, отправляется на Запад, тем самым совершая гражданскую смерть и снимая с себя статус вечного изгоя. Усимацу обладает сначала пассивно-страдательной, а затем и активно-боевой (идеологически-языковой) инициативой противостоять сложившимся обстоятельствам [6, с. 249–252]. Усимацу — тип смешанный: он обобщенный образ разочарованных в революции Мэйдзи молодых интеллигентов (за два десятилетия они пережили кризис буддийско-конфуцианского мировоззрения и кризис новой веры в демократию, в возможность свободы личности в бюрократическом обществе); как партий, он страдает от того, что в новом обществе по-прежнему жива средневековая необоснованная наследственная дискриминация касты буракуминов. Усимацу выстроил себе дорогу вверх, но был в качестве учителя начальных классов в провинциальном городке, как и был многих молодых людей, стремящихся в науку, а попадающих в педагогическую рутину (сам Тосон семь лет работал преподавателем в одной из сельских школ), едва ли назовешь «интеллигентским, привилегированным и перспективным». Подобная безнадежность судьбы юного провинциального учителя детально описана в повести коллеги-натуралиста, Таямы Катая, «Сельский учитель».

Выводы. В данном случае «социально-исторический тип» буракумина и «социальный тип» молодого провинциального учителя без перспектив конвертируются одновременно в особые (японские) литературные типы «лишнего человека» и «маленького человека» [6, с. 255–257]. Мы не можем утверждать тотальное сходство европейского литературного типа с японским — лишь заимствуем некоторые характерные признаки (низкий социальный статус, ощущение несправедливости, отчуждение и отсутствие возможности самореализации) и название типа [3, 7] для выдвигания нового, национального типа героя. Усимацу, и как юный сельский учитель с высокими идеалами, и как буракумин с амбициями — «маленький лишний человек», либо же «лишний маленький человек». В сочетании черт обоих этих литературных типов через призму исключительно японских проблем «среды» эпохи Мэйдзи мы видим специфику героя романа Симадзаки Тосона «Нарушенный завет».

Ключевые слова: японский реализм; японская литература; герой; тип; Симадзаки Тосон.

Список литературы

1. Исакова П.А. Зарождение реализма в японской литературе // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2012. С. 113–119.
2. Конрад Н.И. Японская литература от «Кодзики» до Токутоми. Москва: Наука, 1974. 566 с.
3. Литературный энциклопедический словарь «Маленький человек». В: Наука. Искусство. Величие. [Internet]. Доступ по ссылке: <http://niv.ru/doc/encyclopedia/literature/articles/16/malenkij-chelovek.htm?ysclid=lvmrgc915q129870603>. Дата обращения: 20.03.2024.
4. Назиров Р.Г. Творческие принципы Ф.М. Достоевского. Саратов: Издательство Саратовского университета, 1982. 160 с.
5. Симадзаки Т. Нарушенный завет. Москва: Художественная литература, 1955. 223 с.
6. Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология». Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Москва: Академия, 2004. 512 с. EDN: OZPTTM
7. Лишний человек. В: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Internet]. Режим доступа: <https://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke4/ke4-4004.htm>. Дата обращения: 20.03.2024.

Сведения об авторе:

Полина Сергеевна Саленко — студентка, группа «Русская филология», 4-й курс, филологический факультет; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: 89376470462hpod@gmail.com

Сведения о научном руководителе:

Александра Наумовна Анисимова — кандидат филологических наук, доцент; доцент кафедры филологии и массовых коммуникаций; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: 88763@mail.ru